

# SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,  
Music & Art, Bottomline en Signs.



*Paul Field en band op het Christian Artists Seminar*

nr 450 | jaargang 43 | **september 2016**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)  
Email: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie  
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.  
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord  
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
9. Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org) zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
  1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl); er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
  2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
  3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
  4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:  
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitsers, Leo Kits.  
Foto voorkant: Paul Field en band op het Christian Artists Seminar
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl); de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl).  
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:  
[www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org) | [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)  
[www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl) | [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)  
[www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org) | [www.auteursrechtkeniscentrum.nl](http://www.auteursrechtkeniscentrum.nl)  
[www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org) | [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)

13. Verschijningsdata Sjofar: maart – juni – september – december  
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

## OPINIE

door Leen La Rivière

Het was een merkwaardige zomer. Het was koel, alleen niet iedereen hield het hoofd koel. In Rotterdam liepen de emoties hoog op onder Turkse Nederlanders. Vrienden van ons zijn bedreigd. Hoe bizar kan het zijn. De akties van president Erdohan na de coup deden mij heel sterk denken aan de Kristallnacht van 1938 waarmee de vervolging van de Joden begon en de kampen. Datzelfde zie ik in Turkije gebeuren. Er zijn griezelige overeenkomsten... We zetten ons in Rotterdam in om bruggen te slaan, met elkaar in gesprek te blijven. We moeten niet de Turkse problemen, complot theorieën, etc naar Nederland importeren. Hopelijk houdt iedereen het hoofd koel.

In Europa gingen diverse Continental Kids, Young Continentals en Continentals op pad. Enthousiaste reacties. Op de Continental pagina meer hierover.

Dan hadden we ons vlaggenschip: het Christian Artists Seminar. Al 35 jaar een heel sterk en inspirerend fenomeen. We waren heel gezegend doordat er een hele groep zeer getalenteerde jeugd was (leeftijd 15 – 25). En dat zorgde voor een hele nieuwe dynamiek. Het is wel het laatste jaar dat we bij het KSI in Bad Honnef te gast zijn. Het KSI verhuisd en wij met hen. We gaan naar de nieuwe locatie Michaelsberg, Siegburg. Het is een klooster dat geheel gerenoveerd is. Een fantastische locatie op de top van een heuvel midden in het stadje Siegburg. Het is genoemd naar de aartsengel Michael die de duivel versloeg en uit de hemel gooide... Dat belooft dus veel voor ons komende CA seminar. Vanaf 2015 zijn we bezig geweest om het CA seminar te vernieuwen en dat zal in 2017 zijn voltooiing hebben EN op een nieuwe locatie, heel profetisch.

Dan is het Platform Kerk en Kunst superactief (Christian Artists is bij monde van Leen La Rivière daarin participant). Op stapel staat een geweldige activiteit in Zwolle. Een pagina vertelt hier meer over.

En dan komt er ook aan het Zilveren Duif gala met diverse awards in verschillende categorieën. Sinds begin van dit jaar ben ik gekozen tot de nieuwe voorzitter. En dat betekende heel wat werk achter de schermen. Het is de vijfde keer dat dit landelijke spektakel wordt gehouden in De Basiliek te Veenendaal op 17 november a.s. Graag zie ik daar onze leden/abonnees/lezers.

Tenslotte: de verkiezingskoorts voor de Tweede Kamer zal al in september losbreken. Bestook asjeblieft je partij met verzoekschriften en amendementen, dat cultuur en kunsten hoog op de agenda komen te staan. Dit sloopkabinet VVD+PVDA heeft bijna niets overgelaten op het terrein van kunsten/cultuur... de helft van de plaatselijke muziekscholen is al gesloten. Deze sector krijgt nog minder geld als ontwikkelings samenwerking. Het is gewoon schandalig. Dus STOP de verdere erosie in onze sector. Het is ouders en kinderen niet meer uit te leggen: er gaan ook plaatselijk grote bedragen naar sport (clubs) onder het motto: dat dit de sociale cohesie bevordert. Bewezen is dat samen zingen, samen spelen, samen dansen nog VEEL MEER de sociale cohesie bevordert, bovendien gaan door de beoefening van de kunsten de hersenen beter werken, of zoals een kennis met zijn privé muziekschool adverteert: door muziek te maken word je slimmer... Bij veel jeugdsporten zie je soms verzuiving, dat is juist bij de amateuristische kunstbeoefening uitgesloten. Men leert hier juist discipline en beschaving.. Dus: investeer in de kunsten, in de jongeren die talenten hebben. En daarmee bouwen we aan ons aller toekomst

Tot slot: dit is de 450ste (!) editie van Sjofar... en dat begon in 1973... om het missionaire werk van Continental Sound te ondersteunen. Met dank aan de velen die door alle jaren geholpen hebben het blad te vullen en te maken tot wat het is. "Waar is dat feestje...?"

Leen La Rivière; [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)





## CAM FLORIA OP BEZOEK

Begin augustus kwam Cam Floria langs. Cam is de founding father van Continentals wereldwijd. Besproken werden strategieën voor de global ministry, maar ook specifiek wat Continental Ministries Europe (dat is Leen, Ria, Marinus den Harder) voor Europa en Nederland doet. Cam sprak zijn grote waardering uit voor de inzet van CME, om al die groepen in Europa op pad te houden, van muziek en training te voorzien.



## CONTINENTALS SLOWAKIJE

We kregen zeer enthousiaste berichten binnen, dat hun groep Continental Kids een laaiend succes is. Trainingskamp is afgelopen, foto's bijgaand. Er komen dit najaar concerten aan. Mocht je in Slowakije zijn, zijn hier de data: 10.9.2016 in HYBE; 15.10.2016 in DOBRA NIVA; 26.11.2016 in BRATISLAVA



## CONTINENTALS HONGARIJE

In Hongarije ging een young Continental groep en een Continental groep op pad. Bijgaand de eerste foto's. Ook van de leiding Evi Lukacs enthousiaste berichten. Het is met vreugde dat je deze successen ziet. Continental Sound ondersteund permanent ook deze Continental groepen.



## CONTINENTALS ROEMENIË

De leider Iosif Catuna berichtte ons, dat de zomer voorspoedig is verlopen. Er gingen 2 Continental Kids tours op pad. Er ging een Continental tour naar Servië. En tenslotte gingen er 2 Young Continental tours op de weg in Roemenië. In september zal er een tour Continentals + Orchestra op pad gaan naar Moldavië. In November komt er vermoedelijk een tour Continentals naar West Europa. En misschien nog een extra tour naar Noord Europa. Het is geweldig mooi om te zien hoe Continentals Roemenië steeds verder uitgroeit. De programma's en training komen allemaal vanuit Continental Ministries Europe in Rotterdam (Leen, Ria en Marinus).



## Herman Boon – Tijd Voor Taart!

Ecovata

Behalve cabaretier, predikant en zanger heeft Herman Boon ook nog als presentator bij de Evangelische Omroep gewerkt. Hij was één van de zes prominente gelovigen in de populaire televisie serie 'Catherine Zoekt God'. Het programma leidde destijds tot veel publiciteit, hoge kijkcijfers (bijna een miljoen mensen per aflevering) en honderden reacties. Boon heeft een unieke manier van communiceren met zowel kinderen als volwassenen. Hij staat bekend als een cabaretier, die over diverse dagelijkse onderwerpen zingt. In de serie 'Gospel for Kids' verscheen onlangs de nieuwe Cd "Tijd Voor Taart!". Net als bij de andere cd's van Herman Boon in deze reeks staan op dit album ook mooie aanbiddingsliedjes voor kinderen. De zestien Nederlands talige nummers laten een grote verscheidenheid in stijl horen. Van pop ('Doel Van Het Bestaan') tot vrolijke merengue/reggae ('Tijd Voor Taart') en ballads ('Mijn Allerbeste Vriend'). Muzikale medewerking werd o.a. verleend door topariësten als: Jay-P, Christian Grotenbreg en Marcel Zimmer. In de door hemzelf geschreven teksten is Herman vaak scherpzinnig op een grappige manier, en altijd brengt hij de Bijbelse boodschap. Een bijzonder leuk nieuw kinder project.



## Sarah Ben Hamida - Awake

Ecovata

Sarah Ben Hamida (25 jaar) woont in Katwijk en staat al een flink aantal jaren bekend als een gepassioneerde aanbiddingsleider. Zij verleent o.a. vocale medewerking aan de Cd's van Hanne de Vries ('Toegewijd') en Reyer ('Eeuwig Licht'). Sinds 2008 is zij betrokken als zangeres bij het Soul Survivor Festival, waar zij later één van de vaste Worship leaders werd. Tijdens de afgelopen editie van dit evenement bij Strand Nulde (2016) nam zij haar eerste album live op met het publiek als achtergrond koor. Het resultaat is ontzettend mooi. Er is één nadeel: Er staan slechts vijf (Engels talige) songs op dit uitstekende mini album. Al direct op de waanzinnig fraaie openingstrack 'Awake' geeft Sarah een uitstekend visite kaartje af. Na een prachtig opbouwende muzikale intro van zo'n anderhalve minuut barsten haar vocalen helemaal los en kom je na de bijna zes minuten durende titeltrack weer terug op aarde. De laatste songs 'Hidden In Your Love' en 'After You' zijn prima pop ballads. Onne Crezee produceerde de CD en Johnny Hulst en Wilkin de Vlieger zorgden voor de opnames en mix. De songs werden in Amerika gemasterd door Richard Dodd (!).



## Hillsong United – Of Dirt And Grace

Ecovata

Het nieuwste project van Hillsong is enorm boeiend en één van de meest bijzondere tot nu. "Of Dirt And Grace" is de dertiende live-Cd van Hillsong United (opgericht in 1998 als onderdeel van het Hillsong jeugdwerk) en heeft als subtitel 'Live From The Land'. Eigenlijk moet dit er voor staan. De twaalf nummers op het album werden live opgenomen op diverse locaties in Israël (o.a.: 'Via Dolorosa', Jeruzalem, boot op het meer van Galilea enz.) en zijn geïnspireerd door de zaligsprekingen in de Bergegre van Jezus. Het zijn prachtige akoestische bewerkingen van songs van de geluidsdragers: 'Empires', 'Zion' en 'Cornerstone'. Er is ook een DVD aan toegevoegd en daarop zijn de prachtige en bijzonder sfeervolle nummers te zien en te beluisteren. De rustige opbouw van de tracks creëert een etherische sfeer, die de schoonheid van de songs verder versterkt. "Of Dirt And Grace" is in haar totaliteit dus een soort van 'visueel concept'. De nieuwe arrangementen bestaan voornamelijk uit gedragen ballads, waarvan op ongeveer de helft zangeres Taya Smith de vocalen voor rekening neemt. Op de DVD staan drie bonus songs: 'Surrender', 'Scandal Of Grace' en een prachtige uitvoering van 'Oceans (Where Feet May Fail)'.



## Larus Sigurosson We Are Told That We Shine

Volkoren

Larus Sigurosson studeerde tot en met 1993 klassieke gitaar muziek aan het College of Music in IJsland. Daarna verhuisde hij naar Engeland om Antroposofie en Pedagogiek te studeren. Daar ontmoette hij een meester-timmerman/vioolbouwer die hem de fijne kneepjes van het vak leerde. Vooral het maken van muziekinstrumenten bood hem veel mogelijkheden. Na zijn studie ging Larus weer terug naar IJsland en verzamelde zeldzaam te vinden hout. Hij begon vervolgens een hout bewerkplaats op het platteland voor gehandicapte mensen en maakte veel unieke nieuwe snaarinstrumenten. De afgelopen jaren heeft hij deze twee aspecten gecombineerd en speelt hij al zes projecten lang op zijn eigen gemaakte instrumenten, waaronder de jarohorpur ('aarde-harp'). Naast gitarist van de indie-rock/punk groep Stafrænn Hakon (sinds 2007) heeft hij een aantal solo albums uitgebracht. De muziek op zijn meest recente solo werk "We Are Told That We Shine" klinkt compleet anders dan dat met de band. Elf instrumentale tracks lang kan je wegdromen op schitterende dromerige (eigen gemaakte) gitaarklanken. De experimentele melodieën worden ondersteund door een cello en viool. Het album werd gemixt en gemasterd door Jan Borger.



## Trinity – Desert Rain

Ecovata

Na acht jaar is Trinity, de band van de drie Smelt broers en Bert Bos, populairder dan ooit. Daar hebben o.a. een indrukwekkend optreden voor 30.000 toeschouwers tijdens de EO-Jongerendag van 2016 en een nieuw album aan bijgedragen. Op "Desert Rain" (7e Cd) bewandelt de groep niet alleen de bekende muzikale wegen, maar verkent ook nieuwe paden. Het openings/titel nummer is een vrolijk pop/folk instrumentaaltje. Dan volgen elf songs, waarvan de Spaans talige vrolijke merengue/salsa invloeden hebben en de Engelse nummers pop tracks zijn, waarvan aan o.a. 'Satellite Television' een prettige soul sound is toegevoegd. Meer dan op andere albums wordt gebruik gemaakt van een puik Horn sectie ('El Sonido De Mi Tierra'). In 'Gloria' komen alles weer samen. Opvallend zijn opnieuw de bijdragen van de uitstekende Keniaanse zangeres Neema Ntalel aan drie tracks, waaronder bijvoorbeeld de single 'I Carry Your Heart'. Op de vrolijk klinkende track 'Metropolitain' is de stem de Senegalese zanger Bernard Cissa te beluisteren. 'We Are Born' is gebaseerd op een Koerdisch volkslied. Kortom: Op "Desert Rain" is opnieuw een fantastische, unieke en bijzonder vrolijke mix van Latin pop, mainstream muziek, Keltische klanken en (Peruaanse) fluit te beluisteren.



## Christian Verwoerd – Een Duidelijk Geluid

Ecovata

Christian Verwoerd werd op 27 juli 1989 in Nieuw-Lekkerland geboren. Hij woont nog steeds in dit Zuid-Hollandse plaatsje en sinds 2013 is hij getrouwd met Liza. In zijn tiener tijd kwam hij erachter hoe leuk het is om muziek te componeren met programma's op de computer en dat je ook gewoon veel zelf aan kan leren. In 2006 richtte hij samen met vrienden de praiseband Ahava op. Sinds 2013 is hij ambassadeur van de stichting Wereld Evangelisatie Nederland. (vooral actief op Aruba, Venezuela en Cuba). Op zijn nieuwe (4e) Cd "Een Duidelijk Geluid" staan twaalf Nederlandstalige songs. De liedjes hebben een heel eigen – filmisch - geluid en zijn kleurrijk vorm gegeven met een prachtig strijkersensemble en bijzondere percussie instrumenten als Cajon, djembé, darabukka en Ocean drum (door Robbert Deurloo). De teksten gaan over allerlei thema's van het geloofsleven en bevatten bemoedigende, aansporende en inspirerende teksten. Songwriter Christian heeft veel weg van een Bijbelse troubadour. Hij vertelt bekende verhalen in een moderne versie. Bijvoorbeeld in het liedje 'De Schat In De Akker', dat over de talenten gaat. In 'Soms Denk Ik Aan Die Tijd' haalt hij herinneringen op aan de tijd dat hij een kind was en dromen droomde.





Voor veel (internationale) liedschrijvers is deze vakantie er een geworden die ze nog lang zal heugen. Een uitspraak van het Amerikaanse ministerie van Justitie zaagt aan de stoelpoten van het huidige royalties systeem. Ook christelijke artiesten en schrijvers komen in verweer.

Publishing is een wezenlijke tak van de muziekindustrie, en de laatste jaren is er een grotere druk op deze inkomstenbron komen te staan, onder invloed van afnemende muziekverkopen, toename van streamingdiensten met lagere opbrengsten en een verouderd systeem. Lidschrijvers teren voor een groot deel nog op regelgeving en verdeelsleutels die meer dan een halve eeuw oud zijn en inmiddels ingehaald zijn door diverse ontwikkelingen in de muziekindustrie. In die regels waren bijvoorbeeld de verdelingen van royalties bij het schrijven van een lied opgenomen. Bij meerdere schrijvers aan één lied, werd een deel van de royalties bij liedgebruik uitbetaald per schrijver.

Het systeem leek lang te werken. Ook in de christelijke muziekindustrie kon een liedschrijver bestaan van zijn werk, mits hij jaarlijks genoeg materiaal wist te produceren om onder te brengen bij artiesten. En een hit betekende des te meer zekerheid, ook al was wellicht slechts voor een deel aan dit hit megeschreven.

Toch stonden de inkomsten onder druk. In een poging om de regels te moderniseren, schreven artiesten en publishers de afgelopen jaren het ministerie van Justitie aan om maatregelen door te voeren die de wetgeving zou aanpassen aan de nieuwe realiteit van de muziekindustrie. Op 4 augustus kwam het ministerie met een plan van aanpak. En het werd bepaald niet enthousiast ontvangen. In het kort, kwam het op het volgende neer:

Niet alleen zou er geen modernisering van de regels plaatsvinden; er zou een zogeheten '100 procent' licentiemodel gehanteerd gaan worden. Dit betekent dat een werk alleen volledig als van één schrijver gelicenseerd kan worden. Mede-schrijvers en hun aanspraak op (een deel van) de opbrengst van liedpublishing lijken aan de kant geschoven. Bovendien lijkt het model aan te sturen op een beperking van de keus die een liedschrijver heeft, als hij zijn werk onder wil brengen bij een uitgever. Naast een verwachte afname in royalty-inkomsten

De reacties vanuit de muziekindustrie laten zich raden. Het schijnbare gebrek aan inleving door het ministerie in de situatie van veel liedschrijvers, die voor een groot deel afhankelijk zijn van collaboratie, werd gehekeld.



Wayne Kirkpatrick, veteraan songwriter voor o.a. Michael W. Smith, Amy Grant, Cindy Morgan en vele anderen en zelf één van de meest succesvolle binnen en buiten gospelmuziek, vatte het samen in een korte reactie: "Hoeveel advocaten van het ministerie zijn er door een lied ooit geraakt en geheeld? Hoeveel hebben er dankzij een lied kunnen vieren, rouwen, dansen en liefhebben? Als ze dat deden, kwam dat omdat één of meerdere schrijvers dat lied hadden gemaakt. Is dat niet wat waard?" Veel mede-schrijvers en -artiesten noemen het besluit een absolute ramp voor de muziekindustrie, die juist behoefte heeft aan meer stabiliteit.

De gevolgen op de lange termijn zijn nog onduidelijk. De Amerikaanse publishers, die in eerste aanleg gebonden worden aan de nieuwe regels, zijn via diverse constructies ook met buitenlandse organisaties verbonden. Het ministerie heeft bovendien een jaar gegeven om het '100 procent model' in te voeren. Er worden daarom veel acties en campagnes vanuit de muziekindustrie (en met name liedschrijvers) verwacht om alsnog een betere regeling te krijgen. Het rommelt rond royalties. En er wordt vurig gehoopt dat de storm overwaait.

# PODIUMKUNSTEN

door Chantal van Bruggen

**dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...**

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en [c.van.bruggen@gmail.com](mailto:c.van.bruggen@gmail.com). Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

## Discussie- overdenkingspunt:

Wat is de tegenstelling van rouw? (Graag met bijbelreferenties.) En waarom?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

## Nieuws:

### Introdanstechnicus gelauwerd met Zilveren Krommer

Op maandag 29 augustus is Introdanstechnicus Hans Giesberts gelauwerd met een Zilveren Krommer, een nationale onderscheiding voor theatertechnici. Giesberts kreeg deze onderscheiding omdat hij 25 jaar in het theatervak zit. De Zilveren Krommer werd uitgereikt tijdens de jaarlijkse companymeeting van Introdans door medeoprichter en algemeen directeur Ton Wiggers, in aanwezigheid van het voltallige tableau van medewerkers.

## Evenementen/ Optredens:

### Introdans viert 45-jarig bestaan met TUTTI

Met de jubileumvoorstelling TUTTI, die van 30 september t/m 15 december 2016 in de Nederlandse theaters te zien is, viert Introdans op grootse wijze het 45-jarige bestaan. Het programma wordt in een aantal voorstellingen live begeleid door A Fileta en Assurden gedanst door een cast van maar liefst 24 Introdans-dansers. Ze dansen maar liefst drie premières van internationaal gevierde choreografen: de Vlaams-Marokkaanse Sidi Larbi Cherkaoui, de Italiaanse Mauro Bigonzetti en de Griekse Dimitris Papaioannou. Voor een korte impressie kunt u de teaser van In Memoriam van Sidi Larbi Cherkaoui bekijken: <https://youtu.be/6v6bbg-akVg>

### Festival de Nederlandse Dansdagen 2016

Op 7, 8 en 9 oktober vindt de 19e editie van Festival de Nederlandse Dansdagen plaats, het festival dat in één weekend de top van de Nederlandse dans presenteert in het schilderachtige Maastricht. Van urban dance en avant-garde tot moderne dans en klassiek ballet. Gezelschappen van wereldformaat zoals Het Nationale Ballet en Nederlands Dans Theater, prijswinnende choreografen zoals Conny Janssen en Ann Van den Broek en de nieuwe generatie dansmakers tonen spraakmakende voorstellingen op verrassende locaties in de stad. Het festival heeft dit jaar een focus op het heden en toekomst van de Nederlandse dans. De mooiste dansfragmenten en de uitreiking van de Zwanen op één avond. Het feest van de Nederlandse Dans, een unieke avond. Popmuziek en dans gaan samen bewijzen Spinvis en Amos Ben-Tal. Een zondag vol familievoorstellingen. Kaartverkoop via [www.nederlandsedansdagen.nl](http://www.nederlandsedansdagen.nl).

### Scapino Ballet Rotterdam

presenteert op 15 september met popband NITS en Codarts Circus de jubileumvoorstelling 'TING!', de grootste productie uit haar 70-jarig bestaan. Het oudste dansgezelschap van Nederland bouwt hiervoor speciaal een eigen theater in de Ferro Dome, een imposante voormalige gashouder in de havens van Rotterdam.

TING! wordt een productie zoals nog niet eerder te zien was in Nederland. Met meer dan dertig artiesten en performers worden dans, muziek en circus in de immense ronde Ferro Dome gepresenteerd op een piste. Choreograaf Ed Wubbe ontwikkelt TING! in nauwe samenwerking met de NITS. De Nederlandse formatie met zanger Henk Hofstede, winnaar van vier Edisons, waagt zich voor het eerst aan het maken van muziek voor een dansgezelschap. De afgelopen zeventig dansjaren van Scapino, waar ook de bekende clown uit de Commedia dell'arte bij hoort, inspireren Wubbe tot een excentrieke productie, een die zijn eigen grenzen verlegt. Drie disciplines worden met elkaar gecombineerd tot een soms grotesk en gevaarlijk, dan weer ontroerend en poëtisch spel. TING! neemt de toeschouwer mee in een tijdloze fantasiewereld.

TING! is van 15 september t/m 9 oktober exclusief te zien in de Ferro Dome in het Rotterdamse Vierhavensgebied. Kaarten zijn te koop via [www.scapinoballet.nl](http://www.scapinoballet.nl) en [www.ticketmaster.nl](http://www.ticketmaster.nl). De tribune die de piste omringt gaat plaats bieden aan 1250 toeschouwers.

### Drama en mimegroep Salt

Voor kindertheater via 'LEVEND POPPENKAST' brengen zij hedendaagse gelijkenissen, met bijbelse begrippen en verhalen als basis. Deze interactieve voorstellingen zijn geschikt voor kinderen van 4 tot en met 12 jaar. Daarnaast hebben ze nog heel veel voorstellingen vol plezier en diepgang voor alle leeftijden (zie [www.dramagroepsalt.nl](http://www.dramagroepsalt.nl))

Vrijdag 21-10-16 10:00 GLV Apeldoorn-Zuid. VBW; Levend poppenkast 'Zeesterren'.

### Georgine en Koos Hartnack

4-6 november vaarconferentie Hemelse geuren op "de Siloam". Voor opgave [www.stichtingsiloam.nl](http://www.stichtingsiloam.nl)

18 t/m 20 november vrouwenconferentie in ter Aar. Voor opgave: [www.vaderhart.nl](http://www.vaderhart.nl)



### Artssummit en Theaterweekend

Kijk ook eens op [www.theaterweekend](http://www.theaterweekend) voor de Artssummit op 24 september en het theaterweekend op 24-26 februari.

### Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: [www.introdans.nl](http://www.introdans.nl) waar Introdans haar programma 2016-2017 aankondigt; [www.ndt.nl](http://www.ndt.nl) (Nederlands Dans Theater); [www.operaballet.nl](http://www.operaballet.nl); [intdanstheater.nl](http://intdanstheater.nl) (Internationaal Danstheater); [www.theatersinnederland.nl](http://www.theatersinnederland.nl); [www.stage-entertainment.nl/musical](http://www.stage-entertainment.nl/musical).

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

*Chantal.*



## 'PSALM BIJT MENS' GERAAKT DOOR DE PSALMEN IN DE EREDIENST

Symposium EredienstCreatief - 18 en 19 november  
2016

Dominicanenklooster Huissen

**Bedoeld voor predikanten, voorgangers, kerkelijk werkers, musici, zangleiders en andere geïnteresseerden**

Wat kunnen we met de psalmen in de kerkdienst of samenkomst? Over die vraag organiseert EredienstCreatief dit najaar – vrijdag 18 en zaterdag 19 november - een tweedaags symposium, met theorie en veel praktijk.

Psalmen zijn geliefd en verguisd, maar de kracht van de psalmen overtuigt en ontroert iedereen die ermee kennismaakt. De eeuwen door hebben ze hun vaste plek gehad in de erediensten. Toch zijn vandaag veel kerken en christenen er verlegen mee. Soms voelen ze echt als liederen van vroeger en blijkt het lastig de link te leggen naar vandaag. Komt dat misschien door een traditionele vorm? Andere christenen zingen geen psalmen meer in de kerk, en toch ontdekken ze de diepte van deze Bijbelse liedbundel. Zeker nu er – naast de berijmde psalmen op melodieën uit de zestiende eeuw - ook vele nieuwe vormen van psalmen beschikbaar zijn.

Een psalm vertolkt de diepe dalen en grote hoogten van mensen, in hun relatie met elkaar en met God. Met psalmen kun je bidden, klagen, lofprijzen, danken en radeloos of boos zijn. Een psalm kan helpen om – in de relatie met God - te verwoorden hoe je op dit moment voelt, zonder dat je je beter of anders hoeft voor te doen.

Hoe kunnen deze Psalmen een plaats krijgen in het verhaal van een dienst, in een veelkleurige kerk, binnen of buiten de kerkmuren? Op het symposium zullen we het dan vooral ook hebben over de lastige en tegendraadse teksten in de psalmen – de teksten die bijten, schuren maar ook bevrijden.

Op het symposium worden theorie en praktijk met elkaar verbonden in vieringen, lezingen, workshops en ontmoeting. Er is ruimte voor creativiteit en experiment, zonder de kracht van eenvoud uit het oog te verliezen. De praktijk van de eigen kerk en gemeente komt volop aan de orde. Hoofdspreker is Matthew Jacoby, theoloog en voorman van de Australische muziekgroep Sons of Korah. Verdere medewerking van Roel Bosch, Henk Jongerius, Marten Kamminga, Sergej Visser, Henk



## ADRIAN SNELL WEER OP TOERNEE.

Begeleiding: band en een groot koor. 30 jaar geleden was de eerste uitvoering.  
Kaarten bestellen via: [www.events4christ.nl](http://www.events4christ.nl)

**21 oktober**      **Zwolle, Fonteinkerk**  
**22 oktober**      **Veenendaal, de Basiliëk**  
**23 oktober**      **Rotterdam, Breepleinkerk**

# BOEKEN

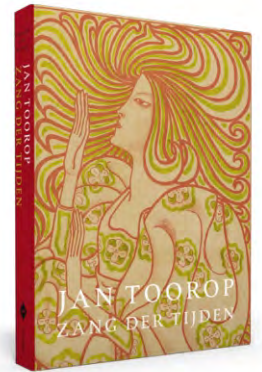


## Het Nederlandse Kunstboek

Je kunt je afvragen of dit DE canon is van de Nederlandse kunst van de afgelopen 600 jaar. Maar zeker is dat het een geweldig overzicht is van 300 schilders, beeldhouwers, fotografen, installaties, etc welke wellicht heel bepalend zijn geweest. De samensteller is Din Pieters. Het boek begint met een handige index waar (de musea e.d.) je de afgebeelde werken kunt vinden. Het boek begint met een inleiding over wat nu eigenlijk Nederlandse kunst is. Het kan niet anders als dat slechts een benadering is... Nederland is en blijft een kruispunt van vele invloeden, ontmoetingen, invoer en uitvoer, migraties, etc. Het boek is onderverdeeld in de perioden: 1400-1500, 1500-1600, 1600-1700, 1800-1900, 1900-2000, 20ste eeuw. De voorbeelden zijn duidelijk de keuze van de samensteller, het is zijn smaak, en daarover valt niet te twisten. Desondanks een boeiende samenstelling. 352 pagina's, uitgave WBOOKS, ISBN 9789462581104 en is beslist de moeite waard.

## Jan Toorop – Zang der Tijden

Door Gerard van Wezel. Een publicatie in samenwerking met het Gemeentemuseum te Den Haag. Dit museum heeft een lange geschiedenis met Jan Toorop. Veel werk is in eigendom en er zijn regelmatig exposities geweest. Maar dit boek geeft verslag van zijn eerste overzichtstentoonstelling welke mogelijk werd dankzij het levenswerk van onderzoeker Geard van Wezel. We weten nu hoe één en ander echt bij Toorop in elkaar steekt, daar Toorop vaak visies, stijl etc wisselde. Zo komen zijn verschillende periodes uitgebreid aan bod: strijd tussen goed en kwaad; Op zoek naar monumentale kunst; Art nouveau; Een verfijnde tekenstijl; de sphinx voltooid; de zee; Arbeid en geloof; Figuratie en geometrie (de indeling van het boek). Jan Toorop heeft dus een zeer afwisselend oeuvre nagelaten: tekeningen, posters, schilderijen, enveloppen, etc. Het boek is helder ingedeeld met jaartallen, zodat zijn ontwikkelingsgang goed te volgen is. Het is ongelooflijk wat deze kunstenaar geproduceerd heeft. Dit boek laat zien, dat Jan Toorop tot de groten uit de Nederlandse kunstgeschiedenis behoort. De tekst is zeer gedetailleerd om het leven van Jan Toorop van zowat dag na dag weer te geven. En geeft dus diep inzicht in de handel en wandel van de kunstenaar. 280 pagina's kunstdruk; uitgave WBooks; ISBN 978 94 625 8142 5



**Kerkinterieurs in Nederland** Een boek uitgegeven in samenwerking van het Museum Catharijneconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel erfgoed. Dit boek combineert schitterende fotografie met duidelijke teksten. Je wist niet dat er nog zoveel indrukwekkende kerkinterieurs zijn. Het boek is opgebouwd uit de delen: Van Romaans tot Refodome; Middeleeuwen; Zeventiende eeuw; Achttiende eeuw; Negentiende eeuw, Twintigste eeuw. Een groot aantal kerken passeert de revue. Met plezier kijk je naar de keuzes van duizend jaar cultuurgeschiedenis. Fantastische wat een licht soms naar binnenvalt. Wat een bijzondere ramen, preekstoelen, kandelaars, beeldhouwwerk, ornamenten, banken, inrichtingen. Daar vele kerken tegenwoordig door de weers gesloten zijn, is het een feest om nu die interieurs te kunnen zien. Met heel veel plezier dit prachtige boek bekeken. Helaas alleen als e-versie. Als echt exemplaar moet het overweldigend zijn. Over de keuzes van kerken valt niet te twisten, ze zijn allemaal terecht gekozen, maar je vraagt je toch af of de Laurenskerk, Rotterdam er niet in had gemoeten als een voorbeeld van een oude kerk, verwoest en weer opgebouwd... waar nu moderne exposities in nissen en rond het koow beslist de aandacht trekken. En ook misten we de Paradijskerk, Rotterdam, de enige kerk met een echt barok interieur. 396 pagina's kunstdruk; uitgave Wbooks; ISBN 978 94 625 8126 5

**Wild van Water** – de Kunst van het Genieten door Maartje van den Heuvel (met medewerking van Inge Bobbink, André Groeneveld, Suzanne Loen en Elisabeth Spits). Het boek is in een aantal katerns opgesplitst: Hollandse nuchterheid, Zuiderzeevertief, Poezië, Spelevaren sinds de Gouden Eeuw, Sensatie het waterrijke landschap (van werklandschap naar lustlandschap). Het boek kwam uit in samenwerking met het Zuiderzeemuseum, Enkhuizen. In de verschillende katerns wordt goed in gegaan op de verschillende deelaspekten en dat duidelijk ondersteund met de schilderijen over dat onderwerp uit de diverse eeuwen, oeuvre van schilders en fotografen. Een en ander wordt sterk gedocumenteerd. Het is genieten om te zien hoe Nederland een waterland is. Absoluut genieten, ook van de duidelijke tekst. 192 pagina's kunstdruk; uitgave Wbooks; ISBN 978 94 625 8145 6. Er kwam ook een Engelse versie uit: ISBN 978 94 625 8146 3





**(N)ERGENS THUIS...**

ZWOLLE, 16 SEPT. T/M 12 OKT. 2016

Thuiskomen, je thuis voelen, is dat niet wezenlijk voor ons mensen? Maar waar kunnen we thuis zijn? Hoe en waar mag een mens veilig, ontspannen, geliefd en zichzelf zijn?

**4 WEKEN MET EXPOSITIES IN DE GROTE KERK, VIAA, VEZ, HOOFDHOF & ICHTHUSKERK EN FILM/THEATER/MUZIEK/LEZINGEN MET O.A. MARIAMONOLOGEN, CANTATE VAN DE VERLOREN Zoon, NIEUWE WERELD, DE WEG, RIKKERT.**

ZIE DAGPROGRAMMA: [WWW.PLATFORMKERKENKUNST.NL](http://WWW.PLATFORMKERKENKUNST.NL)

TONY WEAVER, ROEL OTTOW, ANIKÓ OUWENEEL, TÓTH, RIEN WATTEL, MARLEEN HENGELAAR - ROOKMAAKER, TON BROECKX, LEEN LA RIVIÈRE, ANDRIES FIDDER, KLAAS HOLWERDA, WILLEM ZIJSTRA, THOM BREUKEL, KEEL ESCOBAR, MARY WELLDON, ANDRIES FIDDER, NIEMK PETERMAN, SUREE JE OARS

Groot evenement

## (N)ERGENS THUIS IN ZWOLLE

(N)ergens thuis: dat gaat over thuiskomen, je thuis voelen, of het gebrek daaraan. We kennen allemaal de beelden van vluchtelingen, op zoek naar een veilig 'thuis'. We kennen onze eigen rusteloosheid of die van mensen om ons heen. Of wellicht moeten we gelijk denken aan het verhaal van de 'verloren' zoon: wat een thuiskomst na zoveel omzwervingen! En wat te denken van Christus, die Zijn eigen thuis voor ons verliet...

Hoe en waar hopen we, kunnen we thuis zijn? Hoe en waar mag een mens veilig, ontspannen, geliefd en zichzelf zijn?

De stichting Platform Kerk en Kunst organiseert een grote kunstexpositie in Zwolle over het thema (N)ergens thuis, van 16 september t/m 12 oktober 2016.

De voorbereidingen zijn in volle gang. Uit 227 ingezonden kunstwerken door 79 kunstenaars is een selectie gemaakt van 140 kunstwerken, van installaties tot schilderijen en van video tot beelden! De centrale expositie komt in de Grote Kerk, met satelliet-exposities op andere plekken in de stad, o.a. de Ichthuskerk en de Hoofdhof in Zwolle-Berkum, in de VEZ en de VIAA. Het Stedelijk Museum neemt ook een aantal kunstwerken over dit thema op in haar tijdelijke tentoonstelling.

Er is een geweldig veelzijdig programma samengesteld voor deze periode. O.a. Elbert Smelt (arts en frontman Trinity), Rien Franje (directeur wetenschappelijk instituut voor het CDA) gaan een lezing

verzorgen over het thema. De film De Nieuwe Wereld wordt getoond en toegelicht door maker Jaap van Heusden. Er zijn themawandelingen, kunstdiensten en vieringen, een vluchtelingentheater, speciale optredens en een grote gezamenlijke maaltijd met o.a. Rikkert Zuiderveld tijdens de finissage. Het contemporain muziekstuk De Cantate van de Verloren Zoon wordt uitgevoerd in de Grote Kerk. De Mariamonologen komen ook naar Zwolle.

Scholen zijn uitgenodigd om mee te doen aan een grote tekenwedstrijd over dit thema. Wij verheugen ons op een echt breed gedragen programmering voor en door de lokale bevolking in de stad! Het programma schema en meer info is te vinden op: [www.platformkerkenkunst.nl](http://www.platformkerkenkunst.nl)

Iedereen die ons voor € 25 sponsort krijgt gratis toegang tot de tentoonstelling, inclusief de catalogus, én gratis toegang tot een van de programmaonderdelen van het Platform. Iedereen die ons met € 100 of meer sponsort ontvangt tevens een uitnodiging voor de besloten opening van de expositie, vrijdagavond 16 september. Stuur ons tegelijk met de gift een mail met het bedrag dat u hebt overgemaakt en uw naam en adres. Dan sturen we u later de benodigde toegangskaarten. [info@platformkerkenkunst.nl](mailto:info@platformkerkenkunst.nl) Het bankrekeningnummer is NL66 INGB 0007 3125 35 t.n.v. Stichting Platform Kerk en Kunst. ANBI-status is aangevraagd.

Het platform is opgericht in 2010 uit een brede oecumenische achterban om kerken, geloofsgemeenschappen, kunstenaars en andere geïnteresseerden verder te helpen op het gebied van kunst in de kerk. Wij beogen de kwaliteit van de kunsten in de kerken te verhogen door professionaliteit te bieden en tegelijkertijd een stimulerende, ondersteunende rol te vervullen naar geloofsgemeenschappen en naar kunstenaars.

Stichting Platform Kerk en Kunst leden: Roel Ottow, Anikó Ouweneel - Tóth, Rien Wattel, Marleen Hengelaar - Rookmaaker, Ton Broeckx, Leen La Rivière, Andries Fidder, Klaas Holwerda, Willem Zijlstra, Thom Breukel.



Jos Jacobs | Cocon

# HET CHRISTIAN ARTISTS

## SEMINAR....

### DE 35STE KEER...

Van 30 juli – 5 augustus was het dus de 35ste keer. Iets wat al zoveel jaren bestaat, wordt dat niet wat afgezaagd? Het is duidelijk dat CA op weg is naar een 3.0 versie. (de versie 1.0 was op De Bron, 1981-1993. De 2.0 versie was op het SBI en KSI, 1994-2013; In 2014 werd een stop gemaakt, 2015 en 2016 zijn stappen naar een nieuw model). Plenaire bijeenkomsten bestaande uit sprekers en life-interviews met artiesten lopen vloeiend over in workshops, dagopeningen, fantastische avondconcerten en korte overdenkingen. CA hield iedereen bij de les! De aanwezigen kregen een grondige oriëntatie hoe de kunsten er voor staan, plus handvatten om te overleven in een kunstvijandige wereld. En dat gevolgd door 77 workshops op allerlei terreinen om persoonlijke gaven en talenten te stimuleren. CA was dan ook voor velen een zeer persoonlijke opfrisser, een oppeppende douche, een moed brengende ervaring. Ook een geweldige wisselwerking tussen al die verschillende kunstdisciplines, die duidelijk een belofte voor vernieuwende kunstbeoefening in zich dragen. En dan wordt steeds duidelijker dat CA DE ontmoetingsplaats is voor verschillende generaties van artiesten en kunstenaars. Zeer verfrissend was een groepje van 10 jongeren tussen de 15 en 15 jaar, die toptalenten zijn. Hun deelname werd gesponsord! Alle sponsors hiervoor heel veel dank. Met dat sponsorprogramma gaat CA door, zodat in 2017 weer 10 jonge toptalenten aanwezig kunnen zijn. Op deze pagina's wat foto impressies. Duidelijk is dat je CA gewoon MOET meemaken, het is een soort 'total experience' met prachtige, verrijkende effecten op je persoonlijk leven. Nu alvast al noteren: CA 2017 zal zijn van 5 augustus – 10 augustus. En we gaan naar een nieuwe locatie: het klooster Michaelsberg te Siegburg. Daar dus een vernieuwd CA op een vernieuwde locatie. Meer daarover in een het volgende magazine.



workshop beeldhouwen



workshop dans



werk van Marijn Jacobsz



workshop websdesigns



alen evalua ie beeldend



workshop klei-keramiek



aandachtig luisterende deelnemers



deel van de expositie



Angelique Petit - mime-theater



Nikos Papadogiorgos - anders eunende band met o.a. Jan Willem van Delf



Klaus Ande Eickhoff



interview Jan Willem en Gerden van Delf - Rebel

# DE BELICHAMING VAN DE IDEALE MUZIEKDOCENT

Dr. Marcel S. Zwitter

Er zijn boze tongen die beweren dat Mozarts Musikalischer Spass (KV 522, 1787) een sneer van Mozart naar zijn – zojuist overleden – vader Leopold zou zijn. Inderdaad is het eerste werk dat hij na het bericht van Leopolds dood heeft voltooid. De compositie is een staalkaart muzikale gemeenplaatsen, harmonische ongelukken en blunders in de orkestratie. Zou Mozart echt zo gemeen geweest zijn om zijn vader na diens overlijden zo belachelijk te maken?

Het verhaal van de gespannen relatie tussen vader en zoon Mozart wordt onderhoudend en spannend verteld in David Schroeders *Mozart in Revolt. Strategies of Resistance, Mischief and Deception* (Yale University Press, 1999). De oorzaak van die spanning lag vooral in karakterverschillen: terwijl Wolfgang Amadeus Mozart een mens van vrijheid, gelijkheid en broederschap lijkt te zijn geweest, zwoer Leopold veeleer bij rust, reinheid en regelmaat. De tragedie van Leopold Mozart is dat hij als plichtsgetrouwe, devote katholiek zijn eigen belang steeds ondergeschikt maakte aan de ontwikkeling van het fabelachtig genie van de hem toevertrouwde zoon, maar dat diens onstuimige vrijheidsdrang (en soms ook: diens lichtzinnigheid) uiteindelijk alles leek te ruïneren wat Leopold zorgvuldig had getracht op te bouwen. In zijn laatste levensjaren was Leopold een ontgoochelde, gefrustreerde man, die – en daar had Wolfgang Amadeus gelijk in – veel problemen veroorzaakte doordat hij gevangen zat in zijn eigen denkkaders.

## Violmethode

In oudere Mozart-biografieën wordt Leopold dan ook wel als de bekrompen, derderangs componist afgebeeld, die als locomotief Wolfgang Amadeus op gang mocht trekken, om daarna zonder pardon te worden afgerangeerd. In de laatste decennia is de aandacht voor Leopold – en zelfs voor moeder Maria Anna en dochter Nannerl, die in Mozarts biografie een betrekkelijk kleine rol spelen – en daarmee ook de waardering voor hem aanmerkelijk toegenomen. Wie een beeld wil krijgen van het reilen en zeilen van de familie Mozart in Salzburg, kan het best Ruth Halliwells prachtige studie *The Mozart Family. Four Lives in a Social Context* (Oxford: Clarendon Press, 1998) lezen.

Toegegeven, vergeleken met zijn geniale zoon valt Leopold niet echt op als een begenadigd componist – maar pas op met composities als *Die Bauernhochzeit* en de *Cassatio ex G* ('Mit der Kindersinfonie'): beide werken zijn impliciete verwijzingen naar eenvoudige milieu's. Zowel de reeks boerendansen als de *Cassatio* met de kinderinstrumenten beperkten Leopold sterk in zijn muzikale middelen. De kwaliteit van Leopold blijkt echter in zijn violmethode, *Versuch einer gründlichen Violinschule*, die hij in 1756 (het geboortjaar van Wolfgang Amadeus!) in eigen beheer uitgaf. Hierin ontpopt Leopold zich als de ideale muziekdocent: een bescheiden mens met grote liefde voor de muziek; een uitgesproken praktische denker die op basis van diep inzicht en een scherp oordeelsvermogen er niet voor terugschrikt onconventionele keuzes te maken; iemand met een diep verantwoordelijkheidsbesef en grote toewijding aan zijn leerlingen en bovendien één die verder kijkt dan zijn instrument lang is en die ook zijn leerlingen probeert te enthousiasmeren voor een brede ontwikkeling. Leopolds opmerkelijke christelijke naastenliefde blijkt uit het feit dat hij zijn *Violinschule* in eigen beheer wilde uitgeven om de prijs zo laag mogelijk te kunnen houden, zodat ook muzikale talenten uit arme gezinnen zich het boek zouden kunnen veroorloven. Kortom, Leopold Mozart is de belichaming van de muziekdocent zoals het Nederlandse muziekleven die vandaag ook hard nodig heeft: vakbekwaam, breed ontwikkeld en werkelijk betrokken bij de studenten.

## Overgekwalificeerd

De gelovige mens zal Goddelijke wijsheid en zorg bewonderen in het feit dat Wolfgang Amadeus Mozart werd geboren in het gezin van zo'n wijze en begenadigde docent. Inderdaad had Mozart in muzikaal en praktisch opzicht geen betere begeleiding kunnen krijgen dan hij van zijn vader heeft gekregen. Natuurlijk hebben boze tongen beweerd dat Leopold zijn geniale zoon heeft willen exploiteren of op zijn minst met hem zijn ego willen strelen door hem als een circusaapje overal en nergens te laten optreden. Maar de diverse reizen van Mozart door Europa hadden vooral een educatief doel: zo stond de grote reis door Italië primair in het teken van kennismaking met de contemporaine Italiaanse opera – een reis die Mozart uiteindelijk met de compositie van een opera, *Ascanio in Alba* (KV 111), kon afsluiten. Door deze reizen heeft Leopold de voorwaarden geschapen tot de rijke stilistische ontwikkeling bij zijn zoon; zonder al die ervaringen kriskras over heel Europa was Mozart nooit de Mozart geworden die wij nu bewonderen en liefhebben. Anderzijds moet achteraf worden vastgesteld dat Wolfgang Amadeus door toedoen van deze reizen voor de begrippen van zijn tijd finaal overgekwalificeerd raakte.



Hierdoor werd het kwaliteitsverschil tussen hem en zijn collega's in Salzburg zó groot, dat Wolfgang Amadeus zwaar gefrustreerd raakte, wat uiteindelijk in een breuk met Salzburg resulteerde.

## Vioolconcerten

In het jaar 1775 waren de spanningen tussen Mozart en zijn geboortestad nog niet zo hoog opgelopen. In dit jaar componeerde hij vier van zijn vioolconcerten – het eerste concert ontstond vermoedelijk een jaar eerder – om daarna nooit meer tot het genre terug te keren. De muziekwetenschap heeft zich in het verleden herhaaldelijk gebogen over de vraag voor welke violist Mozart deze concerten geschreven zou kunnen hebben, maar tegenwoordig gaan we er van uit dat de 19-jarige Mozart de concerten voor eigen gebruik in Salzburg gecomponeerd moet hebben. Twee jaar na het ontstaan van de concerten schreef Mozart vanuit Augsburg aan zijn vader: "s Avonds bij het souper speelde ik het Strasbourger concert [het Derde concert, MSZ]. Het liep gesmeerd. Iedereen loofde mijn zuivere toon.' Het grote belang van deze vioolconcerten is dat ze Mozarts eerste zelfstandige composities in het concertgenre zijn (enkele vroege pianoconcerten zijn bewerkingen van sonates van anderen) en wat opvalt, is dat Mozart afstand nam van de Italiaanse vioolschool van Vivaldi en Torelli die toen nog altijd de boventoon voerde. In tegenstelling tot het Italiaanse concept waarin een concertdeel op één thema werd gebaseerd, stelde Mozart, naar het voorbeeld van o.m. Johann Christian Bach, in de openingsdelen van zijn concerten twee thema's tegenover elkaar. Deze dialectiek, die tegenwoordig 'sonatevorm' wordt genoemd, bood Mozart de mogelijkheid contrastrijke concertmuziek te schrijven, waarbij hij door de leerschool in de Italiaanse opera ook nog eens kans zag deze dialectiek dramatisch te intensiveren.

Het belang van Mozarts vioolconcerten is dat ze ons een helder momentopname bieden van wat één van Europa's beste muziekdocenten van één van Europa's grootste muzikale genieën heeft gemaakt. Laten we bij de beluistering van deze werken niet alleen Wolfgang Amadeus, maar ook Leopold onze dankbaarheid niet onthouden.



ZILVEREN DUIF  
a w a r d s

# ZILVEREN DUIF AWARDS 2016: DE NOMINATIES

De Zilveren Duif Awards worden alweer voor het vijfde opeenvolgende jaar uitgereikt; dit jaar op 17 november op een gala (Basiliek, Veenendaal) als onderdeel van de Maand van de Christelijke Muziek.

De nominaties zijn bekend en de vakjury (voorzitter André Rouvoet, Irene Klein-Haneveld, Hans van Vuuren, Peter Grasmeijer en Henk van Steeg) gaat zich beraden. Wij zetten alle nominaties op een rij en lichten er een paar uit!

## Categorie Beste Album

Kinga Ban - Uit Liefde  
Trinity - Desert Rain  
Larissa - Unravel Me  
Elise Mannah - Nu  
Opwekkingsliederen 40

Trinity en Elise Mannah zijn eerder genomineerd geweest in deze categorie. Ook Kinga Ban stond uiteindelijk al eens op het galapodium met Sela. 'Uit Liefde' is echter een persoonlijk project voor haar; in alle opzichten. Een onzekere gezondheid bracht het opnemen van deze muziek in een stroomversnelling; met nu een nominatie als bevestiging van geraakte snaren.

Nieuwkomer Larissa zette haar eerste jazz stappen met de band New Day en slaat nu haar vleugels uit met het solo debuut Unravel Me. Opwekkingsliederen 40 tenslotte liet dit jaar, om met de nominatiecommissie te spreken, grote groei horen. De grote populariteit van het lied 'No Longer Slaves', dat als uitzondering in het engels uitgevoerd blijft, heeft dit 40e deel ook geen windeieren gelegd.

## Categorie Beste Album Internationaal

Lauren Daigle - How Can It Be  
Phil Wickham - Children of God  
LZ7 - Home  
Hillsong Worship - Open Heaven, River Wild  
We Are Messengers - We Are Messengers

Vorig jaar won nieuwe publieksfavoriet For King & Country de internationale prijs. Ditmaal is de lijst met recht internationaal te noemen met Amerikaanse favorieten (Daigle en Wickham), Australische (Hillsong), Ierse (het debuterende We Are Messengers) en de Britten LZ7, die pas nog op de EO Jongerendag stonden. Ook muzikaal een veelkleurig gezelschap; van pop, rock, dance en folk tot worship!

## Categorie Beste Album Kindermuziek:

Oké4kids - Weet Je?  
De Vliegende Speeldoos - Esther  
Carin van Essen - DAG! (4-8 jaar)  
Herman Boon - Tijd voor Taart  
Gert-Jan & Hanneke Scherff m.m.v. Amazing Kids & Teens - (God's liefde is) GRATIS

Het lijkt vaak zo eenvoudig, maar maak maar eens een goed kinderliedje! Vorig jaar won Make Some Noise Kids; dit jaar blijkt in deze categorie opnieuw veel afwisseling voor uiteenlopende leeftijden, zoals praktische liedjes in DAG!, een musical (Esther) en vrolijke, hippe liedjes van Boon, Oké4Kids en Gert-Jan & Hanneke Scherff.

## Categorie Beste Bands en (gospel)Groepen:

Trinity - Desert Rain  
At Once - Vader  
Gospelkoor Tin Speransa - Thanks Be To Our God  
Filiae - Zing, Lach & Heb Lief  
Take Five - Take Five Part Two

De ene groep is de andere niet. Dat wordt dit jaar duidelijk gemaakt in deze categorie, die groepen samenvoegt die allemaal met hun geluid een groter publiek blijken te bereiken, dan alleen in hun eigen genre. At Once en Trinity komen op herhaling; Tin Speransa en Filiae en Take Five brengen ieder voor zich het karakter van klassiek, gospelkoren en vocalgroepen samen!

## Buma Cultuur Prijs Beste Lied:

Kinga Ban - In Goede Handen  
Larissa - Unravel Me  
Trinity - The Way That I Do  
Reni en Elisa - Ik Bid Alleen  
LEV - Tot Het Licht Wordt

Deze door Buma Cultuur gesponsorde categorie is al sinds het begin van de Zilveren Duif een publieksfavoriet. Geen wonder, want juist met een lied hebben mensen een band. Naast de al in andere categorieën genomineerden, vallen hier de ingetogen bijdragen van Reni & Elisa en LEV op met liedjes die kanten van het geloofsleven belichten, die je zelden hoort in het genre.

## Koormuziek.nl Prijs Beste album Koren:

Kathedrale Laurentius en Elisabeth Cantorij - Musica in Passione Domini  
Soli Deo Gloria (Chr. Mannenkoor) - Onderweg  
CRK Voices - More Love  
Marco den Toom & Jubilate Deo Woudenberg - Oratorium JOZEF  
R.O.V. Canto di Lode - Lobet den Herrn: Vreugde en Verdriet in de Psalmen

Of je het nu 'gewijde' muziek of 'klassiek koorwerk' noemt; in dit genre komt een vakmanschap en muziekkennis voor die zich met weinig laat vergelijken. Deze categorie is mede mogelijk gemaakt door Koormuziek.nl.

Alle informatie is verder te vinden en volgen op [www.zilverenduif.nl](http://www.zilverenduif.nl). Ook voor je toegangskaart! Maak dit bijzondere gala mee.

## DE DICHTER EN HET KIND MET HET WATERHOOFD

Pablo Neruda was een groot dichter. Elke avond dronk hij een glas of wat in de bohemien cafés van Santiago de Chili, waar hij woonde, en in andere plaatsen waar hij huizen bezat. Neruda verkeerde met kunstenaars en dichters, met staatshoofden en revolutionairen en was persoonlijk bevriend met Salvador Allende. De strijd tegen sociaal onrecht beheerste zijn leven en zijn verzen, en zorgde voor aanhang en klandizie. In 1971 werd hem de Nobelprijs voor de Literatuur uitgereikt.

Op een groen kerkhof in het Hollandse Gouda staat een stille getuige van de schaduwzijde van Neruda's roem. Daar staat voor altijd ingebeteld in grijs steen: 'Hier rust onze lieveling Malva Marina Reijes, geb. te Madrid 18 augustus 1934, overl. te Gouda 2 maart 1943.' Zoals Neruda dichtbundels titels gaf, zo gaf hij zijn dochter namen, schrijft Hagar Peeters in haar roman Malva. Het is het tweede boek over het onbekende kind van Neruda. Pauline Slot ging Peeters in 2010 voor met En het vergeten zolang.

Ook Peeters is dichter. Ze won met haar verzen al vele prijzen. En voor Malva, haar romandebuut, ontving ze de prestigieuze Vlaamse Fintro Literatuurprijs. Hoofdpersoon is het kind Malva zelf. Vanuit het hiernamaals vertelt ze haar verhaal aan Hagar. Een verhaal dat terug gaat naar Indië, waar de Nederlandse Maria Hagenaar in 1930 de diplomaat ontmoet die later als Pablo Neruda bekend zal worden. Ze trouwen en vertrekken naar Chili, waar Maria zwanger raakt. Als het kind een waterhoofd blijkt te hebben, en het Neruda duidelijk wordt dat dit zijn glansrijke loopbaan weleens zou kunnen bedreigen, verstoot hij moeder en kind. Ze vertrekken naar Nederland, waar Malva in een Gouds pleeggezin liefdevol wordt opgevangen. Als ze acht jaar is 'knakt de bloem en wordt in een kistje gelegd.'

Ook in het vertellen van verhalen blijft Peeters de dichter. Ze componeert prachtige beeldhouwde zinnen, zwaar van symboliek en licht van de relativering. Ze weet sfeer en betekenis op te roepen. Je moet er je best voor doen om dit verhaal tot je te nemen en echt te laten spreken. Maar dan komt er een panorama voor je geestesoog dat je nooit eerder meemaakte. Kinderen van beroemde schrijvers vormen een clubje in het hiernamaals. Ze pakken de draad op waar hun scheppers en vaders die lieten liggen. Met veel wijsheid beschouwen ze de levens van de beroemdheden. Wat brachten ze er eigenlijk van terecht? Hoe kon het dat de beroemde communistische dichter, die zoveel mededogen met de verworpenen der aarde had, geen liefde voor zijn eigen dochter opbracht? Zo groeit dit meeslepende en soms wonderlijke boek uit tot een magistrale ode aan het onvolmaakte kind en de onvoorwaardelijke liefde.

Arie Kok

# MALVA



## DOVE AWARDS USA

De nominaties voor de Dove Awards zijn weer bekend gemaakt. De traditiegetrouwe graadmeter voor de (veelal Amerikaanse) christelijke artiesten brengt dit jaar Lauren Daigle en Jason Ingram op de voorgrond. Daigle, bekend van haar hit 'How Can It Be', ontving liefst 6 nominaties, waaronder Artieste van het Jaar. Songwriter Jason Ingram, ook lid van One Sonic Society, werd zevenmaal genomineerd wegens verkozen liedjes waar hij een (gedeeltelijke) hand in heeft. Ze worden op de voet gevolgd door Hillsong United en Chris Tomlin met elk vijf nominaties. De 47e Dove Awards worden op 11 oktober uitgereikt in Nashville.

Zondag 16 oktober concert met singer/songwriter

## PAUL FIELD

Deze Brit heeft vele nummer-1-hits geschreven en gecomponeerd voor performers als Cliff Richard, Avalon, Rebecca St. James, e.v.a. Hij brengt songs van zijn pas uitgekomen album Being Myself ten gehore. Start om 14:00 uur. Locatie: Galerie Thyade, Hoogstraat 31-33, 3011 PE Rotterdam



## LARRY NORMAN TRIBUTE

Een artiestencollectief uit binnen- en buitenland slaat de handen ineen voor een tribute concert; op 15 oktober in De Basiliek in Veenendaal. Tijdens de avond staat de muziek en het leven van Larry Norman centraal.

Larry Norman is voor christelijke muziek, wat Elvis voor rock 'n roll betekende. De zanger en songwriter doorbrak grenzen, hielp een nieuw genre ontstaan en wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke artiesten van de afgelopen 40 jaar. Nederland was, voordat hij in 2008 overleed, een geliefde stop voor de rocker. Zijn songs, waaronder 'Why Should The Devil Have All The Good Music', 'I Wish We'd All Been Ready' en 'Why Don't You Look Into Jesus' zijn stuk voor stuk klassiekers die tot op de dag van vandaag uitgevoerd worden door diverse artiesten.

Zo'n artiestencollectief staat op 15 oktober op het podium in De Basiliek in Veenendaal. De muzikale leiding is in handen van niemand minder dan Charles Norman; de broer van Larry die in de jaren '80 met hem tourde. Hij zal deze avond niet alleen songs van zijn broer vertolken, maar ook verhalen delen uit het bewogen leven van Larry.

Hij krijgt gezelschap van onder andere Larry's oude tourgitarist Tom E. Morrison, drummer Richard Heyermans, vocalist Rik Zuzu (de 'droominee'), Ralph van Manen, de Brit Paul Field, Martijn Krales, Gert Visscher, Hanne de Vries en producer / songwriter Henk Pool.

Een speciale single is van één van Larry's songs is met diverse deelnemers opgenomen om rond het concert uit te brengen. Meer informatie over het optreden is te vinden op <https://www.events4christ.nl/evenement/larry-norman-tribute>.

## DE INVOERING VAN DE WET DBA

De VAR is inmiddels afgeschaft per 1 mei 2016. Dat is geregeld in de wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (Wet DBA). Vanaf 1 mei 2016 wordt er niet meer beoordeeld of iemand wel ondernemer is voor de inkomstenbelasting, maar wordt er gekeken naar de werkrelatie. De vraag die de Belastingdienst stelt is; moet er over de werkrelatie ook loonheffing worden geheven?

Volgens de belastingdienst is er sprake van loonheffing als aan drie voorwaarden wordt voldaan:

- De werknemer heeft zich verplicht om persoonlijk voor de werkgever te werken.
- De werkgever is verplicht om de werknemer voor het werk loon te betalen.
- Tussen de werknemer en de werkgever bestaat een gezagsverhouding.

Om vooraf duidelijkheid te krijgen of er loonheffing moet worden geheven over de werkrelatie kan worden gewerkt met vooraf goedgekeurde modelovereenkomsten. Die overeenkomsten halen een van bovenstaande voorwaarden onderuit, zodat er geen sprake is van loonheffing. Bijvoorbeeld in de modelovereenkomst 'Geen werkgeversgezag' wordt duidelijk gesteld dat de ondernemer zelf bepaalt hoe hij zijn werkzaamheden doet, wanneer etc. Duidelijk wordt dat de werkrelatie niet de vrijheden van een ondernemer beknot. Er zijn inmiddels tientallen modelovereenkomsten gepubliceerd op de website van de Belastingdienst. Er zijn algemene-, beroepsspecifieke- en individuele modelovereenkomsten.

Als het aan de Belastingdienst ligt kan een ieder met de ongeveer tien gepubliceerde algemene modelovereenkomsten aan de slag. Daar zou ook het winstpunt moeten liggen, want als iedereen de algemene modelovereenkomsten gebruikt, dan is het voor de Belastingdienst eenvoudiger te controleren. Helaas willen ondernemers en vooral opdrachtgevers toch zekerheid hebben voor hun eigen doen en laten en bieden ze toch massaal eigen overeenkomsten aan ter beoordeling van de Belastingdienst. Dit levert een grote wachtrij op, waar de belastingdienst maar moeilijk door heen komt. Gelukkig biedt Stichting ZZP Nederland hulp. U kunt als u bij ons een juridisch serviceabonnement afneemt uw overeenkomsten laten controleren door onze juristen. Zie verder opo [www.zzp-nederland.nl](http://www.zzp-nederland.nl)

Leo Kits – Bestuurslid Stichting ZZP Nederland [www.zzp-nederland.nl](http://www.zzp-nederland.nl)

# RIA



Als je deze column leest, is de zomer voorbij. En begint de herfst.

Ik weet niet waarom, maar ik heb altijd van de herfst gehouden. Van de zomer kan ik natuurlijk ook genieten, maar toch de herfst past beter bij mij.

Het komt misschien ook, dat ik moeite heb met zomerkleding. Ik heb ook eigenlijk geen zomerkleding.

Twee zwarte mouwloze jurken, een aantal rokken en een heleboel zwarte topjes.

En één van die zwarte jurken heb ik al 20 jaar.

Mijn moeder was een dame, zij hield van mooie kleding, mooie japonnen, mooie hoeden. Maar zij liet nooit haar benen zien, droeg altijd nylons. Ook in de zomer. En zij had nooit een kledingstuk aan zonder mouwen. Zij vond dat niet kunnen. Witte schoenen werden ook nooit gedragen. Zij wist wel alles van mode en kleding.

En het lijkt wel, nu ik ook een oudere dame ben van 70, dat ik dat heb overgenomen.

De benen, de armen, de buik en rug, houd ik liever bedekt en voor mijzelf. Iets bloots vind ik niet chic op mijn leeftijd!!!

Dus de boerkini discussie, vind ik schandelijk! Hoe durven ze dames in boerkini te weigeren!

Mijn moeder heeft nooit een badpak, bikini of blote jurk gedragen. Haar zuster die heel vroeger mannequin was, ook nooit. Waren zij preuts? Verre van dat. Mijn moeder kon goed mee met de moderne tijd. Onze kinderen vertelden haar zelfs hun geheimen.

Stel je voor dat ik nu met mijn moeder aan het strand had gezeten, dan had zij daar gezeten, goed gekleed, kousen en lange mouwen. En de politie had haar misschien bekeurd en de omstanders hadden dit toegejuicht.

God geklaagd is het!!

Mijn man en ik gingen in augustus met het warme weer naar het strand.

Toen zag ik zoveel mannen en vrouwen van onze leeftijd, alle vetrollen, buiken, billen en borsten zagen we aan ons voorbijgaan.

Het was niet esthetisch!!

Maar het mag wel.

Natuurlijk mag het.

Maar ik mag daar ook gekleed aanwezig zijn.

En zo ook de Moslimvrouw.

De vrouwen van de Zwarte kerk gemeenten, gaan ook niet in badpak en bikini.

Zij mogen ook gekleed aanwezig zijn.

Dat er een discussie wereldwijd alle kranten TV praatprogramma's en nieuwsprogramma's haalt, over het wel of niet van boerkini is toch lachwekkend.

De volgende keer als ik naar het strand ga, ga ik in Boerkini, ik ben solidair.

# MUZIEK EN DE EVANGELISCHE BEWEGING

Wat opvalt als je de muziek uit de Evangelische Beweging nader bekijkt en eens in bronnen, achtergronden, contexten gaat graven, dat er ongelooftelijke overeenkomsten zijn in de kerkgeschiedenis. Iedere paar eeuwen is er een soort reviel, evangelisch ontwakken, reformatie en je ziet in al die gevallen een terugkeer naar een persoonlijk geloof, het na- en uitleven van het Evangelie en dat gaat allemaal gepaard met een explosie in de kunsten. Aantoonbaar is dan een golf van nieuwe muziek, maar ook is er dans (hoewel dat voor velen wat minder zichtbaar is geweest), er is poëzie, boeken en er is veel op het gebied van beeldhouwkunst en schilderkunst en soms ook architectuur. Wil je alle namen,



perioden en jaartallen, zie hoofdstukken 47-50 van het boek Lotprizing en Aanbidders(gescreven door Leen La Riviere). Ook in onze tijd heeft het evangelisch ontwakken tot een stortvloed van nieuwe liederen en andere kunstvormen geleid. We gaan even terug naar de grote opwekkingen die nog in de herinnering voortleven: De Great Awakening van rond 1870 in de USA (Moody en de zanger Sankey); rond 1880 in het Verenigd Koninkrijk; Spurgeon, kort daarna de grote opwekking in Wales. Deze 3 revivals deden duizenden nieuwe liederen het licht zien (alle bekend uit de muziekliteratuur). Dat viel ook in Nederland op. Rond 1900 is Johannes de Heer gaan kijken in Wales en werd door prediking en muziek gegrepen. Dat was het begin van zijn Maranatha beweging en toespraken voor de NCRV radio en de muziek kreeg vorm in de Johannes de Heer muziekbundel, dat al snel ingang kreeg bij het gereformeerde volksdeel: zingend achter het traporgel. Nog steeds zingen veel christelijke koren die liederen. De liederen vonden ook gretig afdruk in de pinksterbeweging. Hier kwam na jaren het fenomeen Moesje Ali, zenzelinge in Nederlands Indië. Zij werd ook geraakt door de Geest, maar ook door de kracht van vele nieuwe liederen (vooral uit de USA). Zij begon die liederen te vertalen in het Maleis, en in het Nederlands. En dat leidde tot de publicatie van een serie losse caters, welke in 1962 uitkwam als bundel Glorieklommen en dat werd DE bundel van de evangelische-pinksterbeweging in die tijd. Zelfs kwamen Johannes de Heer en Glorieklommen op zeker moment uit als combibundel. Maar daarna werd het wat stiller. Het nieuwe evangelische ontwakken van eind jaren 60 o.a. door de Jesus revolution, Billy Graham, TL Osborn en anderen gaf energie aan een nieuwe generatie componisten en schrijvers (b.v. Ely en Rikkert) en artiesten (o.a. the Continental Singers) en dat leidde halverwege de jaren 70 tot de oerbundel van Opwekking. (Continental Sound heeft hier de eerste jaren hard aangetrokken, om alle rechten op orde te krijgen). Sindsdien is de Opwekkingsbundel HET

Afzender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam

Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

## GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI, en dat geeft een gewer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt. ...!

**PARTICULIEREN** die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximum van 5000 Euro. **VOOR BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 1.000.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound (ANBI), dus giften zijn aantrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het